

Александр Порядинский

Технические требования

РА

- 3 (4) – way PA (active hover) JBL VRX or SRX, D&B Q or J Series с соответствующим усилением и процессингом.
- АС для зала 300 мест не менее 5 кВт RMS и соответственно 900 мест не менее 15 кВт RMS. АС для открытых площадок не менее 40 кВт RMS.

Мониторные линии JBL VRX915M, EV ZLX15 or ELX115P

- 1-я – 4 кабинета фронт сцены.
- 2-я – 1 или 2 кабинета для аккомпаниатора.
- 3-я – In-air L (свой).
- 4-я – In-air R (свой).
- Приветствуется использование Side Fill.

Back Line

- Клавишные Nord Stage или аналоги Kurzweil SP 4-8, Yamaha P-115, Korg-SP 170 с педалью.
- Стойка под клавишные.
- Стул аккомпаниатору.
- Di-боx согласно Input list.

Микшерный пульт

- Аналоговый микшер, предпочтительно аналоговый, по типу Soundcraft GB2R (6 Aux)***.
- Для сборных концертов - цифровой микшер SOUNDSCRAFT Si Expression 2.
- Микшерный пульт должен быть установлен в зоне прямого излучения АС.

Обработка

- 6 каналов 1/3 октавных эквалайзеров DBX 2231. 4 канала для мониторных линий, и 2 для мастер выхода***.
- Процессор эффектов Lexicon PCM или TC (Delay).
- Компрессор/лимитер DBX160A в insert лидер вокала.

Световое оборудование

- 2 профессиональные световые «пушки».
- Генератор «тяжелого» дыма.
- Необходимое количество для заполнения сцены приборов типа ПАР, стробоскопы, головы, блиндера и т.п..
- Во время sound check и выступления артиста необходимы услуги светооператора.

Электропитание

- Организатор несет полную ответственность за стабильную и безопасную работу системы электропитания, отсутствие каких либо помех и искажений в электроакустическом тракте.
- 2 розетки возле микшерского пульта для подключения своего кейса со звуковыми обработками.

Input list

CH	Score	Mic	Insert
1	Lead Vocal	SHURE KSM9 (свой)	DBX160A
2	Key L	Di-box	DBX166XL (свой)
3	Key R	Di-box	DBX 166XL (свой)
4	Play Back L		
5	Play Back R		
6	Hall L	TC M2000 (свой)	
7	Hall R	TC M2000 (свой)	
8	Delay L		
9	Delay R		

Общие условия

- В обязательном порядке, не позже чем за 4 дня до выступления, со звукорежиссером артиста должен связаться представитель компании, предоставляющей оборудование. Точное время sound check и его продолжительность необходимо согласовать со звукорежиссером не позднее 4-х дней до даты проведения концерта.
- Поверхность сцены должна быть сухой и нескользкой.
- Возле микшерного пульта необходимо предусмотреть место для размещения кейса со звуковыми обработками, ноутбука, а так же подсветку рабочей зоны звукорежиссера.
- На момент проведения sound check, все оборудование должно быть надлежащим образом установлено и скоммутировано, а так же произведены все его системные настройки.
- Возле микшерного пульта должен находиться квалифицированный системный инженер.

Общие требования для проведения концерта на открытых площадках

- Сцена и пульт звукорежиссера должны иметь навесы от дождя и защитные ограждения.
- Сбоку сцены обязательное наличие ширмы (в пределах сцены) или палатки (функция гримерки), (габариты от 3м/3м, высота 2,5 м) для переодевания. Обязательное наличие зеркала, вешалки, 4-ох стульев, стола, для размещения костюмов и 4 человек. Отапливаемую при температуре воздуха ниже 16 градусов и вентилируемую при температуре воздуха выше 20 градусов.

*** В некоторых 4 Аух будет достаточно – для уточнения свяжитесь со звукорежиссером.

Контакты

050 301 60 89 – Евгений (концертный директор)

093 764 96 31 - Владимир (звукорежиссер)